



**RAGIONI E SRAGIONI DEL CUORE**

Al romano Eliseo, Scaparro presenta il suo *Romeo e Giulietta*, esaltando il piglio giovanile dei personaggi e della vicenda. Una ragguardevole edizione della tragedia shakespeariana che trova un commento nell'allestimento di Maccarinelli, al Piccolo, di *Frammenti di un discorso amoroso*, tratto dall'omonimo saggio di Roland Barthes

di AGGEO SAVIOLI



**DIFFERENTI GENERAZIONI TEATRALI**

In occasione dell'uscita del *Patalogo 23* sono stati consegnati sul palcoscenico del Piccolo teatro di Milano, i Premi Ubu 2000. Il maggiore riconoscimento, quello di "spettacolo dell'anno", è andato a *Genesis* della Societas Raffaello Sanzio. Mentre Ermanna Montanari, per *L'isola di Alcina*, è stata premiata "migliore attrice"

di MASSIMO MARINO

*Uno strappo nella rete*

**RITO FUNEBRE ALL'ARGENTINA**

I fatti dello Stabile di Roma a poco più di un anno dalla nomina di Mario Martone alla direzione. Il suo lavoro che fa dell'impegno civile anche una questione di cultura e di linguaggio scenico. E a pochi giorni dalla "scadenza" del mandato Carmelo Bene canta in quella sala la morte del teatro

di RENATO NICOLINI



**LA FOLGORANTE AVARIZIA DI CARMELO BENE**

Trionfo dell'attore all'Argentina di Roma con l'ultima sua creazione, *In-vulnerabilità d'Achille (impossibile suite fra Ilio e Sciro)*

di FRANCESCO BERNARDINI



**SPASSOSO E IRRIVERENTE COPI**

Atmosfere surreali e personaggi bizzarri popolano *Il frigo* e *La donna seduta* che il regista e attore Alfredo Arias ha allestito in forma di atto unico, in scena fino al 3 dicembre al Teatro Vittoria di Roma

di LETIZIA BERNAZZA



**TENTAZIONI DI RIBELLIONE SOTTO UN CAPPELLO ROSSO**

Felice ritorno al Valle di Roma de *La festa* di Spiro Scimone, che l'autore interpreta insieme a Francesco Frameli e Nicola Rignanese. In una scena astratta, la regia di Gianfelice Imparato esalta la ritmicità dei dialoghi

di MARIATERESA SURIANELLO



**UN SECOLO DI AUTOMI, MARIONETTE E BALLERINE**

L'Archivio del '900 di Rovereto ospita una mostra sul teatro d'avanguardia che dai *Balli Blastici* di Depero arriva a *Biped* di Cunningham. Dal 1 dicembre al 18 marzo



**PROVE DI SANTITA' IN TREDICI STAZIONI**

Lenz Rifrazioni dopo tredici anni ripropone *Catharina von Siena*, dell'autore settecentesco da cui il gruppo ha preso il nome. Lo spettacolo, riscritto da Francesco Pilitto, sarà in scena a Parma e poi a Siena (F.Be.)



**COME VI PIACE SOTTO IL SEGNO DI SATURNO**

A Parma la messinscena di Gigi Dall'Aglio dell'opera shakespeariana. Al Teatro Due dal 3 al 13 dicembre



**DOPO LA PROVA, A TEATRO**

Gabriele Lavia adatta per la scena il film di Ingmar Bergman, considerata una sorta di testamento spirituale. Lo spettacolo, anche diretto e interpretato dall'attore-regista, debutta al Duse di Genova il 1 dicembre e da gennaio inizia la tournée



**VIAGGIO NELLA RETE CON DANCEONLINE**

Nell'ambito di "Rai Sat Digital Show", al Piccolo Teatro di Milano si terrà anche una navigazione pubblica all'interno dei siti dedicati alla danza

**"DRAMMATURGIA Istantanea" IN RESIDENZA**

Si chiude con una due-giorni di convegno il laboratorio di scrittura teatrale organizzato a Magliano Sabina. Il 1 dicembre saranno presentati i risultati

**A CONFRONTO CON IL PUBBLICO**

Proseguono al Teatro delle Moline di Bologna gli incontri con giovani scrittori, che leggono e discutono le proprie pagine edite e inedite

