

DOUBLE BILL ANCHE A PALERMO

Al festival sul Novecento si festeggiano i settant'anni di Harold Pinter ospitando l'allestimento del suo ultimo testo, *Celebration*, insieme al primo del 1957, *La stanza*. Due spaccati atroci di società che legano l'intera produzione del grande scrittore inglese



di **GIANFRANCO CAPITTA**



SMANIOSI E VAGANTI, SENZA SPERANZA

Il regista Giorgio Barberio Corsetti porta, fino al 29 ottobre, il suo *Graal* nella periferia romana delle ex Officine Molliconi. Uno spettacolo che stilisticamente torna ai tempi di *America* e de *La nascita della tragedia*

di **FRANCESCO BERNARDINI**



TRE GIORNI DI "TENDENZE" AQUILANE

L'Associazione teatrale L'Uovo, ospiterà nel capoluogo abruzzese una rassegna organizzata in collaborazione con altri Teatri di Innovazione per l'infanzia e la gioventù attivi nel Centro Italia. Dal 26 al 28 ottobre spettacoli e incontri per mettere a punto strategie comuni



UN'OPPRESSIONE SOCIALE CHE PORTA ALLA MORTE

Prosegue a Parma per il Teatro Festival la programmazione dedicata all'Iran. Dopo gli spettacoli tradizionali, arrivano le giovani compagnie e la drammaturgia contemporanea di un Paese che vive la speranza del nuovo corso di Khatami



di **MASSIMO MARINO**



SUL FILO DI UN EQUILIBRIO MAI SMARRITO

Per "Percorsi Internazionali" Eti, arriva a Roma il coreografo e regista Gennadi Abramov con la sua Classe di Movimento Corporeo. Fino allo scorso anno collaboratore di Vasil'ev alla Scuola d'Arte Drammatica di Mosca, presenta in Italia per la prima volta *Branco* e *Il letto* (F.Be.)



MAIS TRANSGENICO E BOCCONCINI... DI TEATRO

A Udine quattro giorni di convegni, interventi, partecipazioni per "Il teatro delle lingue. Le lingue del teatro", l'iniziativa promossa dall'Ente Regionale Teatrale del Friuli - Venezia Giulia

di **ROBERTO CANZIANI**



COMPLEANNO A SCANDICCI

Il Teatro Studio compie dieci anni, che festeggerà nel corso della stagione 2000-2001 attraverso un articolato programma, attento ad indagare le realtà più vitali della scena contemporanea.



NULLA CAMBIA, NEMMENO CON I MONITOR

Al Teatro Stabile Santa Francesca Romana fino al 12 novembre è in scena *Il Gattopardo* diretto da Gianni Giacomia, tratto dal romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa

di **LETIZIA BERNAZZA**



LA "GUERRA" DI UN EX MINISTRO

Enrico Ferri, già titolare del Dicastero dei lavori pubblici, approda in teatro per dirigere Gegia

