

**IN BELGIO, TRA LE POLVERI DI CARBONE**

Enzo Alaimo, al Teatro Petrella di Longiano, racconta senza retorica la sua Sicilia. L'autore e interprete di *Villarosa*, parla dell'emigrazione su carri bestiame, del lavoro nelle miniere e della tragedia di Marcinelle con una forza poetica semplice, capace di toccare profondamente



di MASSIMO MARINO



**AL DI LA' DELLE COLONNE D'ERCOLE**

Ideata e costruita da Antonello Cossia, Raffaele Di Florio e Riccardo Venio, *La Discesa*, spettacolo ispirato al XXVI canto dell'Inferno dantesco, conclude a Napoli, dal 21 al 24 settembre, il progetto "Andarevenirestare". Un mese di residenza culturale proposto dalla compagnia Libera mente



**PER RIPORTARE LO SPETTACOLO TRA LA "GENTE"**

Si inaugura il 21 settembre al Giardino degli Aranci di Roma il VII Festival Internazionale del Teatro Urbano, organizzato dalla compagnia Abraxa



**DIECI STANZE DI STORIE E IMMAGINI DAL BALTICO AI BALKANI**

Fino al 30 settembre, all'ex Euraquarium di Bologna, è in scena *Hotel Europa*, lo spettacolo scritto dal macedone Goran Stefanovski, diretto dallo svedese Chris Torch e curato nell'edizione italiana dal croato Boris Bakal che vede in scena artisti di paesi ex comunisti



**UN GALA' PER I CENTO ANNI DELL'ELISEO**

La serata del 22 settembre apre le celebrazioni dedicate allo storico spazio romano, mentre una mostra fotografica e video ne raccoglie la memoria



**UNA MULTICULTURALITA' "NON ADDOMESTICATA"**

Presentata oggi a Roma la 5a edizione del Festival di Palermo sul novecento, l'ultima di Roberto Andò, che lascerà la direzione artistica a Moni Ovadia

di FRANCESCO BERNARDINI



**TUTTA LA DANZA CHE VUOI**

Al Teatro Greco di Roma una rassegna che ospita fino al 31 ottobre compagnie già affermate accanto a realtà operanti al di fuori dei circuiti ufficiali



**L'INCANTO DELLE GUARATTELLE**

Nona edizione de La Scuola di Pulcinella, il festival diretto da Bruno Leone che porta a Napoli dal 24 settembre, per chiudersi a Roma il 1° ottobre, un programma internazionale di spettacoli dedicati alla maschera più diffusa nel mondo

