


**PREMIO TUTTOTEATRO.COM ALLE ARTI SCENICHE
"DANTE CAPPELLETTI" 2014 – XI edizione
PREMIO TUTTOTEATRO.COM "RENATO NICOLINI" 2014 – III edizione**



Venerdì 27 e sabato 28 febbraio 2015 al Teatro Palladium – Università Roma Tre si svolgeranno le finali dell'undicesima edizione del Premio Tuttoteatro.com alle arti sceniche "**Dante Cappelletti**", istituito dall'Associazione culturale Tuttoteatro.com, con la direzione di Mariateresa Surianello. La manifestazione, realizzata con il sostegno di **Roma Capitale - Assessorato Cultura e Turismo - Dipartimento Cultura - Servizio Spettacoli ed Eventi** e con il contributo della **Regione Lazio - Assessorato alla Cultura e alle Politiche Giovanili** celebrerà sabato 28 l'assegnazione del **Premio Tuttoteatro.com alle arti sceniche Dante Cappelletti**, per sostenere per sostenere progetti di spettacolo ancora inediti, e comunque mai allestiti in forma scenica, e del **Premio Tuttoteatro.com Renato Nicolini** nato per segnalare una personalità della cultura che si sia distinta nella progettazione, nella cura e nel sostegno delle attività culturali e artistiche, esprimendo col suo operare un rinnovamento delle dinamiche relazionali e della stessa politica culturale.

La giuria ha deciso di premiare quest'anno per il suo operato **Natalia Di Iorio**, operatrice culturale attiva in settori chiave dell'organizzazione teatrale, quali la promozione di spettacoli, l'ideazione e l'organizzazione di progetti culturali in Italia e all'estero e di manifestazioni realizzate in collaborazione con istituzioni pubbliche e private, con particolare attenzione al teatro d'arte e di ricerca.

Tra i sedici progetti semifinalisti mostrati pubblicamente a Sant'Oreste, la giuria, presieduta da **Grazia Maria Ballerini**, nipote di Dante Cappelletti, composta da **Roberto Canziani, Gianfranco Capitta, Laura Novelli, Attilio Scarpellini, Mariateresa Surianello, Massimo Marino** (membro dormiente) e **Aggeo Savioli** (membro onorario) ha selezionato i seguenti studi scenici che verranno mostrati al Teatro Palladium – Università Roma Tre: **La metà di zero** Maniaci d'Amore; **Game theory: a play** Rosabella Teatro; **I ragazzi del cavalcavia** Industria indipendente; **Le scoperte geografiche** Morana/Franchi; **Shining** Federica Santoro; **Aral** Circo Bordeaux; **Volver** Babel Crew; **MILK/Utøya** Mirko Feliziani.

A seguire verrà presentato il film "**A proposito di Roma**" di Egidio Eronico, interpretato da Renato Nicolini che percorre diversi quartieri della capitale di fine anni '80.

Una giuria popolare sarà guidata da Gianni Giannoli, mentre gli studenti del Master di Critica Giornalistica dell'Accademia Nazionale d'arte drammatica "Silvio d'Amico" seguiranno gli studi finali partecipando ad un laboratorio di interpretazione critica.

Sabato 28 febbraio 2015, alle 20.30 ci sarà la cerimonia di premiazione di entrambi i premi.

Info www.tuttoteatro.com tel. 393 9929813

27, 28 febbraio, dalle 15.00

Teatro Palladium – Università Roma Tre – Piazza Bartolomeo Romano, 8

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Comunicazione

Carla Romana Antolini

crantolini@gmail.com

393 9929813

Tuttoteatro.com Associazione Culturale

✉ via delle Muratte, 82 - 00187 Roma ☎ +39.06.6780722 @ info@tuttoteatro.com □ www.tuttoteatro.com

Cod. Fisc. 97314640588 - P. Iva 12623541005

sede operativa ✉ via Campobasso, 9/a – 00176 Roma ☎ +39.06.83607162

Venerdì 27 febbraio ore 15.30

Circo Bordeaux

Aral

un progetto di Marco Andreoli

liberamente tratto dagli atti processuali e dalle sentenze a carico di Aral Gabriele con Enrica Nizi, Alessandro Porcu, Cristiana Vaccaro

allestimento e regia di Marco Andreoli

Il 22 marzo del 2002, i corpi di Gaspare Gabriele, commercialista, e di sua moglie Maria Elena, professoressa di filosofia in pensione, vengono rinvenuti nel loro stesso appartamento.

Ad ucciderli, una dose letale del sonnifero Minias.

Il 15 luglio dello stesso anno, Aral Gabriele, figlio 27enne della coppia, viene arrestato con l'accusa di aver assassinato i propri genitori. Da allora non ha mai smesso di dichiararsi innocente.

Il progetto "Aral", in ogni caso, non nasce con l'intenzione di realizzare semplicemente uno spettacolo sull'omicidio dei coniugi Gabriele; né, tantomeno, vuole perseguire l'obiettivo di stabilire una verità, di prendere una posizione, di assolvere o condannare. Piuttosto, ciò che muove questo lavoro è la volontà di utilizzare il teatro come strumento di indagine, come procedimento di ricerca, come spazio d'osservazione capace di offrire un punto di vista alternativo e, per certi versi, privilegiato, relativo al "caso Gabriele".

Il lavoro della compagnia **Circo Bordeaux**, fin dalla fondazione, è stato caratterizzato da un repertorio originale ed esclusivo e si è articolato, per oltre 15 anni, senza mai prescindere dalla parola, vero centro nevralgico dell'intero percorso intrapreso. Finalista al Premio Scenario 2005 con il progetto "Hopper Mode", ha recentemente portato in scena "Siamosolonoi", prodotto dal Teatro della Tosse e interpretato da Michele Riandino, e "Animali", bestiario teatrale realizzato in collaborazione con la compagnia LABit.

Tuttoteatro.com Associazione Culturale

✉ via delle Muratte, 82 - 00187 Roma ☎ +39.06.6780722 @ info@tuttoteatro.com □ www.tuttoteatro.com

Cod. Fisc. 97314640588 - P. Iva 12623541005

sede operativa ✉ via Campobasso, 9/a - 00176 Roma ☎ +39.06.83607162

Venerdì 27 febbraio ore 16.20

Mirko Feliziani

M I L K / Utøya

di Mirko Feliziani

produzione Le Sembianze di Marion Ilievski

coproduzione e residenza Carrozzerie | n.o.t

consulenza coreografica Giuseppe La Regina

M I L K/Utøya è il secondo spettacolo di M I L K, progetto per tre performances di formato breve, idealmente pensate per camere d'albergo e incentrate sul nostro rapporto con la Diversità, tema ricorrente delle quotidiane cronache sull'alterità.

M I L K/Utøya trae spunto dalla figura di Anders Breivik, l'attentatore ultranazionalista che nel luglio 2011 sconvolse la Norvegia e il mondo, che si fa oggetto non solo di una ricostruzione biografica, ma anche di una trasfigurazione metaquotidiana, onirica, della conflittualità strisciante che accompagna la rivendicazione della propria identità storico-culturale.

M I L K/Utøya è un kammer-musikal la cui cornice sonora rinuncia ad una funzione di intrattenimento per farsi deriva ipnotica dell'interiorità del protagonista, in una coreografia di azioni e suoni, immagini, video provenienti dai dispositivi inerti che popolano la routine di noi tutti - telefonini, tablets, computers, TV - in una stanza che è il prisma scenico della sua alienazione relazionale.

Mirko Feliziani Inizia come attore per Ronconi, Civica, Dall'Aglio, Stuhr, Gassman, Torrini; è poi autore di "Pia Opera"; "Nuda Proprietà"; "Assunta Pertuso (e le splendide illusioni dell'amore)", finalista a Scenario 2007; "Meló", per Teatro di Roma. Dal 2013 collabora con il coreografo/performer Ivo Dimchev.

Tuttoteatro.com Associazione Culturale

✉ via delle Muratte, 82 - 00187 Roma ☎ +39.06.6780722 @ info@tuttoteatro.com 🌐 www.tuttoteatro.com

Cod. Fisc. 97314640588 - P. Iva 12623541005

sede operativa ✉ via Campobasso, 9/a - 00176 Roma ☎ +39.06.83607162

Venerdì 27 febbraio ore 17.10

Federica Santoro

Shining

testo e regia di Federica Santoro

con Francesca Blancato e Federica Santoro

Tutto si svolge in un albergo molto poco frequentato, e un Pub.

Bisogna prendere in fretta delle decisioni. La vita si riduce a questo vivere, inibirsi, fuggire, subire? Da lontano arriva un'immagine, un'Eremita e una strana forma animale, e due scienziate.

Le mani si contorcono una con l'altra - si faranno male! - Mi dico e ridacchio. Capitoli.

Sempre. Infinito. Eremita ornamentale. Trascendere subito. Capelli. Colori. L'umanità. Raffaella. Olga. Svizzera. Montagna. l'Aldilà. l'Appendiabiti. Pub. English. Paura. Pomeriggio. Pazzia. Play. Quasi me. Sigh!

Teorie sul comportamento elaborate da Henri Laborit nel suo saggio "Elogio della fuga".

Questo spettacolo è dedicato a tante persone, sensibili, vive o morte, conosciute e sconosciute perché, la questione melancolica, quasi una profezia che lo accompagna è un sogno che ho fatto, anzi ora non so più se sono io che l'ho fatto, non lo so più, è come un'epifania, qualcuno che ha la mia confidenza e al quale l'ho raccontato tempo fa, me lo ha ricordato, nel sogno mio padre mi si avvicina e mi dice come un segreto: "Federica è tutto un inganno."

Federica Santoro attrice / regista. Ha lavorato in molti spettacoli diretti da Giorgio Barberio Corsetti. Ha collaborato con varie compagnie e registi teatrali tra cui Societas Raffaello Sanzio e Alfonso Santagata. Dal 2010 lavora come attrice negli ultimi progetti di Lucia Calamaro - "L'origine del mondo" per cui vince il premio Ubu 2012 come miglior attrice non protagonista. E' regista ed interprete di "Alla meta" Thomas Bernhard, "Drammi di Principesse" - Elfriede Jelinek e di "In Società" di cui è anche autrice.

Francesca Blancato si laurea in Istituzioni di regia presso il DAMS di Roma. Segue laboratori con Elena Bucci (Le Belle Bandiere), Marco Martinelli (Le Albe), Lucia Calamaro (Malebolge), Claudio Morganti, Federica Santoro. Come aiuto regia collabora con i registi: Giancarlo Nanni, Lucia Calamaro (L'Origine del Mondo), Marco Maltauro, Elvira Frosini/Daniele Timpano.

Tuttoteatro.com Associazione Culturale

✉ via delle Muratte, 82 - 00187 Roma ☎ +39.06.6780722 @ info@tuttoteatro.com 🌐 www.tuttoteatro.com

Cod. Fisc. 97314640588 - P. Iva 12623541005

sede operativa ✉ via Campobasso, 9/a - 00176 Roma ☎ +39.06.83607162

Venerdì 27 febbraio ore 18.00

Rosabella Teatro

Game theory: a play

di Sandro Brusco

adattamento e regia Giulio Stasi

con Giulio Stasi

Una lezione-performance che prende spunto dalla *Teoria dei Giochi* del matematico ed economista statunitense John Nash, premio Nobel per l'economia nel 1994.

Una riflessione sull'economia italiana, sulla complessità della società e sulla presunzione del teatro nell'indicare soluzioni facili a problemi complessi.

Una riflessione diretta sulle menzogne, sull'impossibilità di avere certezze, sul costo della verità, sulla sublime necessità umana di ricercarla.

Una riflessione partecipata su noi stessi, le nostre paure, l'egoismo e l'attenzione per gli altri.

Giulio Stasi, regista e attore, nel 2006 fonda Rosabella TEATRO, con cui promuove e porta in scena nuova drammaturgia e scrittura nazionale ed internazionale.

Fra gli ultimi lavori: *Accidentes Gloriosos*, progetto performativo in sette capitoli, finalista al Premio alle arti sceniche Tuttoteatro.com Dante Cappelletti 2012; *Crollo!*, di Jean Tay, sviluppato in residenza drammaturgica al Royal Court Theatre; *Oleanna* di David Mamet; *Sole Nero* di Hugues de Montalembert.

E' laureato con lode in Economia con una tesi sviluppata al Segretariato delle Nazioni Unite dal titolo *Politiche e strumenti per l'efficienza in un Organismo Internazionale: il caso delle Nazioni Unite*.

www.rosabellateatro.it

www.accidentesgloriosos.org

Tuttoteatro.com Associazione Culturale

✉ via delle Muratte, 82 - 00187 Roma ☎ +39.06.6780722 @ info@tuttoteatro.com □ www.tuttoteatro.com

Cod. Fisc. 97314640588 - P. Iva 12623541005

sede operativa ✉ via Campobasso, 9/a - 00176 Roma ☎ +39.06.83607162

Sabato 28 febbraio ore 15.30

Maniaci d'Amore

La Metà di Zero

Uno spettacolo di e con Francesco d'Amore e Luciana Maniaci.

La Metà di Zero è una commedia estrema intorno al numero due, il numero uno e lo zero. La coppia, l'individuo e il nulla.

Eda e Nick non sanno cosa sono: due giovani erosi dall'apatia o due anziani logorati dalla vita? Di certo sono una coppia: salda, serrata e ben custodita dentro la casa-grotta che hanno scelto, ma che troppo spesso viene agitata dai bagordi punk di Anna, la loro coinquilina. Per difendere il loro ritiro dal mondo saranno pronti a tutto, anche a sottili giochi di manipolazione reciproca, anche al sangue. Finché un giorno le rose del giardino di fronte, stanche di tutta questa rinuncia alla luce, infrangeranno i vetri, invaderanno le stanze, infesteranno i pensieri, imporranno con le loro spine la forza del desiderio, imponendo una scelta: la simbiosi o la vita.

Come il livello dell'acqua che si solleva e si ritrae, la partitura drammaturgica de "La Metà di Zero" è un gioco di pieni e di vuoti, di accelerazioni e stop improvvisi. Ma soprattutto è una sfida tra le pulsioni antagoniste che si muovono dentro di noi, quella della volontà e quella del sonno.

I **Maniaci d'Amore** sono Francesco d'Amore e Luciana Maniaci, attori, drammaturghi e formatori. Hanno all'attivo tre spettacoli: *Il Nostro Amore Schifo*, *Biografia della Peste* (Selezione Premio Scenario 2011 e vincitore del Premio Il Centro del Discorso) e *Morsi a Vuoto* (premio Scenari pagani 2014).

Tuttoteatro.com Associazione Culturale

✉ via delle Muratte, 82 - 00187 Roma ☎ +39.06.6780722 @ info@tuttoteatro.com 🌐 www.tuttoteatro.com

Cod. Fisc. 97314640588 - P. Iva 12623541005

sede operativa ✉ via Campobasso, 9/a - 00176 Roma ☎ +39.06.83607162

Sabato 28 febbraio ore 16.20

Industria Indipendente

I ragazzi del cavalcavia

scritto e diretto da Erika Z.Galli e Martina Ruggeri

con

Alberto Alemanno

Francesco La Mantia

Maziar Firouzi

Daniele Pilli

Michael Schermi

assistenti alla regia Mariateresa Berardelli, Astrid Meloni

disegno luci Davide Manca

Cinque uomini, una famiglia: la famiglia F: quattro fratelli e uno zio acquisito, ragazzi come tanti, con un lavoro e una città alle calcagna, la Città di T.

Tra la noia e la voglia di rivalsa sulla vita, i Fratelli F. e lo Zio Tex si muovono tra eccessi e prese di coscienza eseguendo quello che pare essere un atto già predestinato dalla vita. La narrazione si ispira ai fatti di cronaca avvenuti nel dicembre del 1996, quando i fratelli Furlan, lanciarono un sasso di 3 chili dal cavalcavia della Cavallosa a Tortona colpendo una donna, Maria Letizia Berdini, all'interno di una macchina di passaggio, *“per scacciare la noia, non sapendo come trascorrere una serata d'inverno nel periodo natalizio”*.

Come ogni ispirazione nasce da una particolare eccitazione della mente e ha quindi a che fare con la fantasia e il sentimento che ci ha spinto a trasfigurare questa storia, tuttavia considerando la realtà. Per tale motivo le ambientazioni, il tempo e i personaggi sono stati modellati non con tentativi documentaristici, ma per riportare alla memoria uno specifico scenario della realtà e della società.

Classi 1983 e 1986 **Erika Z.Galli** e **Martina Ruggeri** si incontrano artisticamente nel 2005 dando vita al progetto **Industria Indipendente**, collettivo artistico e di ricerca dedito alle arti performative, teatrali e visive. Nel 2014 vincono il premio Hystrio Scritture di scena con il testo Supernova.

Tuttoteatro.com Associazione Culturale

✉ via delle Muratte, 82 - 00187 Roma ☎ +39.06.6780722 @ info@tuttoteatro.com 🌐 www.tuttoteatro.com

Cod. Fisc. 97314640588 - P. Iva 12623541005

sede operativa ✉ via Campobasso, 9/a - 00176 Roma ☎ +39.06.83607162

Sabato 28 febbraio ore 17.10

Morana/Franchi

Le scoperte geografiche

drammaturgia Marco Morana

regia Virginia Franchi

con Daniele Gattano e Marco Morana

movimento scenico Marzia Meddi

musiche Fabio Di Salvo

Ferdi ha chiesto a Crì di aiutarlo a ripassare la lezione di storia: le grandi scoperte geografiche di Colombo e Magellano. Ma quella lezione è in realtà un pretesto, perché Ferdi prova qualcosa per il compagno, qualcosa che finora ha tenuto nascosto. Il viaggio dei due grandi esploratori si confonde con la loro esplorazione. La classe diventa la caravella, e la terra da scoprire è il groviglio dei loro sentimenti, i loro corpi di naviganti pionieri della vita. Il linguaggio di Ferdi e Crì si fonde con il gergo marinairesco, ed è poetico in senso stretto, un loro esclusivo codice, *in divenire* come la loro rotta di formazione. Dopo aver superato tempeste, ammaraggi e mostri marini sputati dall'inconscio, i due ragazzi arrivano finalmente a un approdo. Il Nuovo Mondo assume per ognuno di loro un senso diverso, restituendo un finale agrodolce, insieme definitivo e sospeso, inevitabile conseguenza di ogni gesto d'amore.

Virginia Franchi si diploma nel 2009 alla Fonderia delle Arti diretta da Giampiero Ingrassia. Dopo le prime esperienze da aiuto, nel 2011 debutta alla regia con *A Galway Girl* di Geraldine Aron (Teatro Cometa Off). Seguono le regie di: *Vulcano. Riscrittura dei Costruttori di vulcani* di Carlo Bordini; *Lettere agli Amanti Blog Live (primo movimento)* di Lorenzo Gioielli; *The First Hour*, performance per il progetto Total Live Performances; *Lassù* di Lorenzo Gioielli.

Marco Morana ha frequentato il Teatès di Michele Perriera come attore. In seguito, si è diplomato in sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia. I suoi progetti *Il diritto di non rispondere* e *Impasse* sono finalisti al Premio Solinas. Nel 2014 il corto teatrale *Linda agli Oleandri* ottiene il Premio della Critica al concorso Avamposti d'Autore promosso dal Teatro delle Donne di Calenzano.

Tuttoteatro.com Associazione Culturale

✉ via delle Muratte, 82 - 00187 Roma ☎ +39.06.6780722 @ info@tuttoteatro.com 🌐 www.tuttoteatro.com

Cod. Fisc. 97314640588 - P. Iva 12623541005

sede operativa ✉ via Campobasso, 9/a - 00176 Roma ☎ +39.06.83607162

Sabato 28 febbraio ore 18.00

Babel Crew

Volver

scritto e diretto da Giuseppe Provinzano con Simona Argentieri, Maurizio Maiorana e Giuseppe Provinzano luci e suono Gabriele Gugliara scene Petra Trombini costumi Vito Bartucca coreografie tango: Maura Laudicina

C'è un paese in Sicilia dove gli abitanti amano ballare il tango: tutti, dai più anziani sino ai più giovani. Il tango è parte integrante della loro storia e cultura. VOLVER, 1°cap.della Trilogia della Migrazione, racconta la storia di una comunità del sud Italia ai primi del '900, la quale, all'indomani del terremoto che devastò il paese, decise di partire in massa per l'Argentina. Crearono un barrio tutto loro e in quel barrio mischiarono tradizioni e innovazioni, la loro cultura con quelle di altri migranti. Furono gli italiani i primi a entrare nelle milonghe sino ad allora frequentate da marinai, portuali, puttane e pochi di buono. Il tango divenne una passione e importante il loro contributo allo sviluppo e diffusione. Le milonghe diventarono luogo d'incontro della comunità. Tutto questo per 20anni: negli anni '30, la comunità decise in massa di tornare rispondendo all'Editto Fascista che richiamava gli italiani in patria a pagamento. VOLVER è la storia di Nico che in fondo non voleva tornare

L'associazione **Babel** nasce nel 2011, vede la diversità dei linguaggi come motivo di accrescimento e di confronto e la complementarità delle professionalità come moltiplicatore del potenziale. Babel crew opera a Palermo, Barcelona e Padova. Babel crew fa parte di Latitudini, rete siciliana per la drammaturgia contemporanea in Sicilia.

Tuttoteatro.com Associazione Culturale

✉ via delle Muratte, 82 - 00187 Roma ☎ +39.06.6780722 @ info@tuttoteatro.com □ www.tuttoteatro.com

Cod. Fisc. 97314640588 - P. Iva 12623541005

sede operativa ✉ via Campobasso, 9/a - 00176 Roma ☎ +39.06.83607162