

DI SOLIDA E BRUCIANTE ATTUALITA'

Ha debuttato al Metastasio di Prato la nuova regia di Federico Tiezzi, *L'Antigone di Sofocle* che Brecht scrisse nel '48. Una coproduzione della sua compagnia con due teatri pubblici, quelli di Prato e di Modena. La scena di Francesco Calcagnini proietta quella "antichità classica" in un cangiante obitorio, dove finiranno allineati tutti i protagonisti dello scontro. Guerra, interessi, violenza, gli orrori familiari sono qui trasparente copertura di rapporti di brutta supremazia per il potere

di **GIANFRANCO CAPITTA**



LEGATI A QUELL'ALTRO PEZZO D'EUROPA

Una ricognizione sui Cechov messi in scena in dieci anni da Lev Dodin, in occasione della ripresa, al Valle di Roma, di *Zio Vanja*. Dal Maly Drama Teatr di San Pietroburgo il regista russo ne svela i nodi drammaturgici e li rilancia lungo un secolo. Perché quei pochi testi, quella grande famiglia di personaggi, restano ancora una delle nostre fonti

di **ROBERTO CANZIANI**



DENTRO LE MALATTIE DELLA NORMALITA'

Nanni Garella, con gli attori-pazienti dei servizi psichiatrici che da alcuni anni recitano professionalmente, approda ora a Harold Pinter. Nella sala Interaction dell'Arena del Sole di Bologna mette in scena tre atti unici del drammaturgo inglese. Il teatro, senza pretese terapeutiche, affronta la vita quotidiana e i fantasmi dell'immaginario. Percorre blocchi caratteriali, emarginazione, differenza, sofferenza



di **MASSIMO MARINO**



Uno strappo nella rete

RUOLO, POLITICA, PRESTIGIO

Tre qualità che oggi l'Eti non possiede. Occupato semplicemente a deteriorare e guastare la fisionomia creata dalla gestione precedente, senza darsene una nuova. Ci sarebbe da piangere... Da Reggio Calabria, riflessioni a margine del convegno organizzato dall'Ente teatrale a Roma sul "teatro e il suo Sud"

di **RENATO NICOLINI**



RENDERE EVIDENTE LA CRISI

Nasce il coordinamento dei teatri universitari del Centro Sud, composto dall'Ateneo di Roma e dai Centri di Cosenza e Reggio Calabria. In quest'ultima città, con l'arrivo alla Facoltà di Architettura di Renato Nicolini, prende vita nel riaperto Siracusa un Laboratorio per l'allestimento di tre messinscena, che affrontano criticamente i nodi cruciali della formazione: la casa, la città, il progetto

ABILITA' E DIS-ABILITA' DI OGNUNO

All'Argentina, con *La nave di Arlecchino* di Attilio Marangon, il Laboratorio integrato "Piero Gabrielli" festeggia i suoi dieci anni di attività al Teatro di Roma. Diretto da Roberto Gandini, animatore dell'intero progetto che coinvolge diverse scuole del territorio, lo spettacolo nasce su esperienze di lavoro psico-fisico davvero degne di nota. Ciascun interprete sembra ricoprire una parte che gli corrisponde alla perfezione

di **LAURA NOVELLI**



IN MOSTRA LE NUOVE PRODUZIONI TOSCANE

A Pisa, promossa dalla Provincia, la prima edizione di *Prove d'autore per i piccoli teatri*, una vetrina di spettacoli incentrati sul lavoro drammaturgico. Dal 28 al 30 aprile, otto allestimenti e due incontri pubblici

UN'UNICA VIA, IL CONFRONTO INTERCULTURALE

Dalla sua Castiglioncello, Armunia organizza una settimana di spettacoli e laboratori. "Memorie di parole e corpi", nel territorio compreso fra Guardistallo e Cecina, dal 24 aprile al 1° maggio

SONO 300.000 I BAMBINI SOLDATO

Fanciulli di ferro è il titolo della nuova serie di letture teatralizzate che il Teatro del Buratto di Milano sta proponendo agli studenti delle scuole. Nel rifugio antiaereo del quartiere Garbagni-Baggina di Dalmine, fino al 25 aprile, le terribili storie di fame, crudeltà e guerra

RADIO RAI ALZA IL VOLUME

Il lavoratori di questo mezzo fondamentale del servizio pubblico si danno appuntamento al Teatro Vittoria di Roma, il prossimo 26 aprile. Una giornata per richiamare l'attenzione dell'azienda, dei cittadini e dei politici sul suo stato di abbandono

