

---

### [UN ARGOMENTO FUORI MODA](#)

Giunge a Roma *Il mio nome è Caino* e all'Ambra Jovinelli si parla di mafia. Ninni Bruschetta ha preso in mano il testo di Claudio Fava e ne ha fatto una partitura per attori, musica e immagini rifinita in ogni particolare. Una messinscena spietata e coraggiosa che è espressione di una visione democratica, emancipata e fiduciosa della nostra storia

di **MARIATERESA SURIANELLO**



---

### [I NODI IRRISOLTI DI UN SISTEMA](#)

Non racconta solo la vicenda di uno dei più originali protagonisti della nostra scena il bel libro che Cristina Valenti ha dedicato al lavoro di Alfonso Santagata, con *Katzenmacher*, edito da Zona, l'autrice interpreta una lunga stagione del teatro italiano contemporaneo. E fa penetrare, grazie alle parole, in quello che sta dietro ogni spettacolo, il metodo, le idee, le difficoltà produttive e di circuitazione



di **MASSIMO MARINO**



---

## *Uno strappo nella rete*

### [CURIOSO COME UN FANCIULLO](#)

Cesare Garboli è morto la sera dell'11 aprile. Il rifiuto della concezione agonistica, competitiva della vita, cui preferiva un perenne trasognato stupore, di pellegrino perennemente meravigliato. Il suo Novecento è segnato dalla debolezza anziché dalla forza. Questo univa nel suo interesse figure così diverse tra loro, Pascoli, Delfini, Ginzburg, Morante, Molière. Ha portato una mentalità teatrale nei suoi interventi di critico letterario

di **RENATO NICOLINI**



---

### [UNA PALESE OFFERTA IN PROGRESS](#)

Anton Milenin, regista moscovita, mostra il suo *Roberto Zucco* a Roma fino al 22 aprile nello spazio del Rialto-Santambrogio. Una via crucis in quindici quadri che costituisce l'ultima invenzione di Bernard Marie Koltès. Ma lo spettacolo è ancora in gestazione

di **FRANCESCO BERNARDINI**



---

### [SEGRETA POESIA DI UN GESTO DIVERSO](#)

Il bisogno di visibilità del portatore di handicap, la sua gioia nel trovare, attraverso lo spettacolo teatrale, la dignità di una comunicazione paritaria con un mondo che tende ad ignorarlo. Il primo censimento nazionale di gruppi e compagnie che svolgono attività con soggetti svantaggiati o disagiati. Una ricerca che tenta di esplorare una galassia di rilevanza culturale e civile

di **CLAUDIO FACCHINELLI**



---

### [ALTRE VISIONI, ALTRE PERCEZIONI](#)

Con *Fare ponte*, il nuovo spettacolo della Valdoca, si è aperta al Teatro Litta di Milano la sesta edizione di Danae - Eventi extra-vaganti dalla nuova scena al femminile. Spettacoli e seminari (uno con Danio Manfredini) fino al 16 maggio



---

### [PER I PIU' PICCOLI](#)

Nave Argo di Caltagirone, dal 21 aprile, propone "Teatrinfiniti", prima rassegna che punta ad avvicinare i bambini alla cultura teatrale attraverso la presentazione di spettacoli e incontri con gli artisti. Fino alla fine di maggio, in sette comuni della provincia di Catania

---

### [LA SOSTANZA DI CUI SON FATTI GLI INCUBI](#)

I Sacchi di Sabbia, a Pisa, chiudono la rassegna *Conflitti. Frammenti per un teatro necessario* con l'anteprima del loro ultimo spettacolo, g, seconda tappa del dittico aperto con *Orfeo. Il Respiro*. Il 17 e il 18 aprile nella Chiesa di Sant'Andrea

---

### [TRA SCENA E SCHERMO](#)

Alla Soffitta di Bologna una due-giorni, a cura di Marco De Marinis, dedicata all'ultima produzione della Societas Raffaello Sanzio, *Tragedia Endogonia*. Il 22 e il 23 aprile