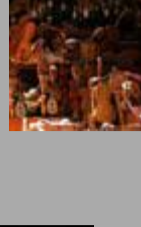


**INVENZIONE ASSOLUTA E FELICE**

Riaprono le stagioni d'opera e, mentre il teatro italiano barcolla, sui palcoscenici lirici nascono (o tornano) allestimenti che restituiscono il piacere allo spettatore, e un senso all'ostinato amore per questo linguaggio artistico. Al San Carlo di Napoli, Klaus Michael Grüber mette in scena *Elektra* di Richard Strauss, al Regio di Parma la *Traviata* verdiana diretta da Giuseppe Bertolucci scopre un rapporto pazzesco col suo territorio e il suo humus profondo. E Luca Ronconi a Cagliari ripesca *Alfonso und Estrella* di Franz Schubert e la immerge nella foresta "musicale" di Margherita Palli



di **GIANFRANCO CAPITTA**



**TORNANO I VECCHI TEMPI, PER LA PRIMA VOLTA DI GRETA SCACCHI**

Intervista all'attrice italo-britannica, al suo debutto teatrale in Italia nella commedia di Harold Pinter, prodotta da Emilia Romagna Teatro e Stabile di Catania. Opera che nel 1973 è stata al centro di un acceso testa a testa tra l'autore e Luchino Visconti, regista della versione italiana. Con una mossa sorprendente, lo stesso attore, Umberto Orsini, riprende trent'anni dopo il ruolo del protagonista maschile in quest'opera di ricordi e mistificazioni



di **ROBERTO CANZIANI**



*Uno strappo nella rete*

**TUTTO VISIBILE, ERGO NULLA E' VISIBILE**

Reduce dalle repliche romane a India, sbarca al Nuovo di Napoli *Porcile* di Antonio Latella (fino al 18 gennaio). La scena è un quadrato, come quella di un *ring*, dove gli attori attendono in piena vista il momento delle loro azioni e battute. Uno spettacolo inserito da Mario Martone nel progetto "Petrolio" che il Teatro Mercadante sta dedicando a Pier Paolo Pasolini



di **RENATO NICOLINI**



**DUE COMUNISSIMI UOMINI**

*In fondo a destra* di Raffaello Baldini si scioglie ne *I danni del tabacco* di Anton Cechov nello spettacolo diretto da Federico Tiezzi che ha inaugurato il cartellone Eti al Vascello di Roma. In una scatola trapezoidale pulitissima, Silvio Castiglioni interpreta con particolare garbo il primo monologo, lasciando poi la scena a un esilarante Massimiliano Spezzani

di **MARIATERESA SURIANELLO**



**L'UNICITA' DEL PATALOGO**

L'annuario del teatro pubblicato da Ubulibri torna in libreria per il ventiseiesimo anno, confermandosi un riferimento imprescindibile non solo per gli operatori, ma anche per i semplici appassionati. Oltre trecento pagine con centinaia di immagini. Una miniera di informazioni, a partire dalla dettagliatissima sezione che dà conto degli spettacoli prodotti e rappresentati in Italia nella stagione 2002/2003



di **VALERIA RAVERA**



**FRA OPERETTA E MUSICAL, IL PENSIERO VA A WEILL E DE ANDRE'**

Il regista Beppe Navello e il musicista Alessandro Nidi insieme per *Spoon River*, in scena al Teatro dei Filodrammatici di Milano, fino al 25 gennaio, con storici attori della compagnia accanto a una nutrita schiera di giovani esordienti usciti da quest'Accademia. Una scommessa vinta per l'opera di Edgar Lee Masters riproposta come un affresco unitario, attraverso un percorso narrativo avvincente

di **CLAUDIO FACCHINELLI**



**UNICA PADRONA DELLE SORTI DI UN POPOLO**

Nel nuovo spazio romano della Cometa Off, Pierpaolo Sepe mette in scena *Mauser* di Heiner Müller. L'impatto del testo è dirompente per le nostre coscienze, anche se le invenzioni del regista non riescono a sciogliersi completamente in un movimento coreutico compiuto per la ristrettezza della scena. Fino al 16 gennaio



di **GIANCARLO MANCINI**

**VIAGGIO A MOSCA E PIETROBURGO**

Il Teatro Agorà di Roma, in occasione del ventennale di attività, organizza una rassegna di cultura russa, dal 13 gennaio al 16 maggio. Primo spettacolo in programma *Il giardino dei ciliegi*, nel centenario della morte di Anton Cechov

**QUEL CARBONCINO CANCELLATO**

Si è appena inaugurata al Castello di Rivoli Museo di Arte Contemporanea, una retrospettiva dedicata all'opera di William Kentridge. Dell'artista sudafricano, conosciuto in Italia per la sua attività di regista con la Handspring Puppet Company, sono in mostra, fino al 29 febbraio, oltre 60 lavori, tra disegni e film d'animazione

