



[<<DOLCEMENTE AL CUORE DEL PUBBLICO>>](#)

Tomba di cani di Letizia Russo, messo in scena con eccellente naturalezza da Cristina Pezzoli (al Vascello di Roma fino al 17 aprile), è interpretato da Isa Danieli, esemplare nella sua capacità di stilizzazione. L'autrice scava e descrive, attiva dinamiche che scuotono profondità, introduce qualcosa di mitico, aderisce ad una sorta di esistenzialismo della miseria e del sottosuolo, preferisce il livido di coscienze sventrate all'analisi dei rapporti sociali, con un senso prestigioso del teatro che, in una giovane di ventitré anni, fa gridare al miracolo

di **FRANCESCO BERNARDINI**



[UNA VOCE MOLTIPLICATA](#)

Marinella Manicardi, dopo il successo ottenuto in febbraio, riporta in scena *Anna Cappelli* al Teatro delle Moline, firmando la sua prima regia in una programmazione dedicata ormai da tempo a un meritorio lavoro sulla drammaturgia contemporanea. L'attrice ha scelto di sdoppiare il personaggio del monologo di Annibale Ruccello, chiamando al suo fianco Alessandra Frabetti. Ne è venuto fuori uno spettacolo rigoroso e appassionato. Fino al 14 aprile

di **MASSIMO MARINO**



Uno strappo nella rete

[UN LUOGO INADEGUATO](#)

Fango, lo spettacolo delle Briciole di Parma, allestito nella Sala Settecento dell'Auditorium di Roma, ripropone la questione intorno al nuovo complesso, basato troppo secondo criteri di marketing e valorizzazione forzata della griffe e poco secondo attenzione al rapporto spazi-spettacolo. Ma il lavoro teatrale "per ragazzi sopra i tredici anni", diretto da Letizia Quintavalla, risulta di alta qualità

di **RENATO NICOLINI**



>>> IL DISAGIO NEGATO <<<

[IL DISAGIO NEGATO](#)

Intervista a Luciana Libero, consigliere di amministrazione dell'Ente teatrale italiano, con delega alle "Aree disagiate", che ci è stata rilasciata alla fine dello scorso anno. A distanza di alcuni mesi nulla ancora si conosce in merito alla ripresa dello storico progetto. Destinato al "Diario di bordo" di Primavera dei Teatri, anticipiamo ora ampi stralci del colloquio come documento di riflessione e di dibattito, nel timore - data l'attuale incertezza - che il patrimonio di risorse raccolto in quattro anni possa andare perduto

di **MARIATERESA SURIANELLO**



Alcuni dati essenziali

Il progetto "Aree disagiate" in quattro anni ha coinvolto sette regioni, 29 città, 33 Enti locali promotori; 31 operatori teatrali organizzatori (Accademia d'arte drammatica della Calabria, Agimus, Ama, Associazione Basilicata Spettacolo, Associazione Teatro Grandinetti, Associazione Teatro Pubblico Campano, Bianco e Nero, Cada Die Teatro, Clan H, Coop Nuova Ipotesi, Crest, Edis - Calabria, Envers Teatro, Granteatrino Casa di Pulcinella, Centro Teatrale Meridionale, I Teatrini, Il Teatro, Kismet, Koreja, La Mandragola Teatro, Libera Scena Ensemble, Mister Punch, Onorevole Teatro Casertano, Scena Verticale, Teatro dei Sassi, Teatro di Gluck, Teatro e Dintorni, Teatro Pubblico Pugliese, Teatro Segreto, Teatrop, Umberto Valentino); 245 compagnie ospiti; 1.200 recite; e ha attuato 143 laboratori teatrali; corsi di formazione per "tecnici di palcoscenico", "organizzatori", "pubblici funzionari"; sono state utilizzate risorse statali per 6 miliardi di lire in 4 anni e per 5 miliardi e 500 milioni di lire degli Enti locali, oltre a 1 miliardo e 800 milioni di lire per la formazione dell'Unione Europea.

[SU "PRIMAVERA DEI TEATRI" CHE SE NE VA A MORIRE](#)

Pubblichiamo la lettera di denuncia diffusa da Scena Verticale in risposta alla decisione del Sindaco di Castrovillari di annullare la prossima edizione del festival, dedicato alla scena contemporanea, che la compagnia avrebbe organizzato nella cittadina calabrese la manifestazione per il quinto anno consecutivo

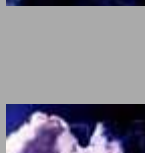
[UN SEMPLICE ATTO D'AMORE](#)

Con *L'età dell'oro* Laura Curino segna una nuova tappa nel suo bel percorso di attrice-autrice-narratrice. Lo fa con l'aiuto di Michela Marelli, coautrice del testo, pescando in un fiume di storie molto personali, quello della propria infanzia. Diretta da Serena Sinigaglia, conferma la sua straordinaria capacità nel caratterizzare i personaggi in modo preciso ed efficace, attraverso un gesto, una postura o un'inflessione della voce

di **VALERIA RAVERA**

[LA VENDETTA DI SCHILLER](#)

All'Argentina di Roma è in scena (fino al 18 aprile) *Maria Stuarda* di Dacia Maraini, con Elisabetta Pozzi e Mariangela D'Abbraccio. Una egrata fredda e accurata di Francesco Tavassi e una scenografia complessa e astratta a cura di Alessandro Chiti per una produzione di alta rappresentanza. Ma alla fine il gioco della trama risulta schematico: l'autrice scivola, per esigenze di chiarezza, in un didattismo vagamente irritante (*Francesco Bernardini*)



[DALLE MACCHIETTE A MOLIÈRE](#)

Nelle sale della romana Biblioteca e Raccolta Teatrale del Burcardo si è aperta la mostra antologica dedicata a Ettore Petrolini. Un percorso cronologico-tematico che ricostruisce la vita e la carriera artistica dell'attore. Dall'11 aprile al 31 maggio

