

---

Per la terza settimana consecutiva la rivista esce in forma ridotta. Meno articoli e meno pagine stanno a rappresentare la tremenda condizione finanziaria di *Tuttoteatro*, ma significano anche meno circolazione delle informazioni. E questo che ci preoccupa. Al di là della sopravvivenza di un progetto editoriale che pure ha raccolto in questi anni adesioni e consensi diffusi.

---

#### IL FASCINO DELL'ELLISSI

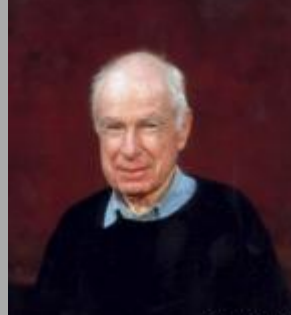
Al neonato ReggioParmaFestival, Ingrid von Wantoch Rekowski, trasforma la *Messa in si minore* di Bach in azioni fisiche, in canto, in figurazioni geometriche, in cedimenti, slanci controllatissimi, architetture comportamentali. E' davvero un gran bello spettacolo il suo *In h-Moll*. Mentre Brockhaus costruisce un *Don Chisciotte* incapace di andare al cuore dei problemi

di **MASSIMO MARINO**



#### LA LEZIONE DI PETER BROOK

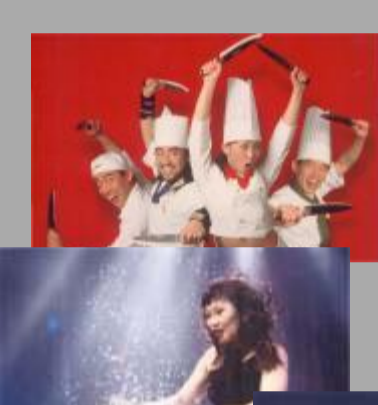
A Venezia, nel cartellone DanzaMusicaTeatro della Biennale, il grande regista ha presentato il suo più recente lavoro sulla tragedia di Shakespeare. Una *Tragedie de Hamlet* limpida e essenziale, come limpido è il maestro, quando la spiega al pubblico



#### AL RITMO DEL TEGAME E DEL COLTELLO

Uno spettacolo da seguire con le narici. Ben condito e saltato in padella, *Cookin'* è un'oretta e mezza di percussioni, numeri di intrattenimento comico e coinvolgimento del pubblico. Al Sistina di Roma fino al 2 giugno

di **ROBERTO CANZIANI**



#### IMMAGINI MUTEVOLI, DIROMPENTI, OSSESSIVE

L'incontro con la Societas Raffaello Sanzio apre la sedicesima edizione di Riccione Ttv, il festival dedicato alle nuove frontiere della scena elettronica. Fino a domenica scorrerà sugli schermi del Teatro del Mare e su quelli del Palazzo del Turismo della città romagnola una fitta rassegna della videodanza e della musica in video europea oltre a eventi speciali, installazioni e alle ventidue opere che partecipano al Concorso Italia

(Massimo Marino)



#### NEL BOSCO. UN AMORE IMPOSSIBILE

Debutta in prima nazionale al Crt di Milano *Hansel e Gretel* di Paolo Mazzarelli, messo in scena da Massimiliano Cividati con la compagnia Aia Taumastica. Il testo, finalista all'ultima edizione del Tondelli, scandaglia la storia dei due bambini abbandonati con alcune varianti sul tema originario. Fino al 2 giugno

di **VALERIA RAVERA**



#### UNA CARTA DA RICORDARE

Prima edizione di "Appunti repubblicani - sana e robusta costituzione" nell'ex Ospedale Psichiatrico Santa Maria Maddalena di Aversa. Per ora sono una settantina gli artisti che hanno deciso di "festeggiare" la Repubblica con una lunga giornata di spettacolo il prossimo 2 giugno



#### LA SPERANZA DI UNA PACE GIUSTA

Al Vascello di Roma il gruppo di Teatro Civile organizza per il 3 giugno una serata dedicata alla Palestina. In programma *Quattro ore a Chatila* di Jean Genet, brani da *L'istruttoria* di Peter Weiss e tre interventi di Mario Martone sull'impegno pacifista di cittadini israeliani



#### DALLE 15 ALLE 24

Genova del G8, l'11 settembre e la tragedia della Palestina al Belli di Roma per la no-stop di teatro civile. Il 31 maggio con l'Associazione Narramondo

#### PRIMI BURATTINAI DIPLOMATI

Sono quattordici i giovani che concludono il ciclo triennale della "Scuola delle guarattelle", ideata e diretta da Bruno Leone a Napoli. Per l'occasione una grande festa è in programma dall'1 al 9 giugno in diversi luoghi della città



#### PICCOLI FRAMMENTI DI OPERE PASSATE

Al Teatro Garibaldi di Palermo, Catherine Diverès presenta *Voltes, ri-creazione 2001*, una raccolta di brani creati per se stessa che la coreografa francese affida ora all'interpretazione di altre danzatrici. Dal 31 maggio al 2 giugno

#### QUELLA NUOVA GENERAZIONE DI DRAMMATURGI

Ubulibri pubblica in questi giorni *Il rito, l'esilio e la peste*, un saggio di Enrico Fiore sul teatro napoletano del dopo Eduardo. L'autore concentra l'attenzione sui percorsi artistici di Manlio Santanelli, Annibale Ruccello, Enzo Moscato. Il 4 giugno la presentazione alla "Federico II"



#### STRUMENTI STRAORDINARI PER UN COMPLEANNO

Concerti tecnologici, performance e installazioni sonore nel programma di *Musica Scienza 2002*, l'evento preparato dal Goethe Institut di Roma, insieme al CRM, per festeggiare i suoi quarant'anni di attività. Dal 3 al 9 giugno

