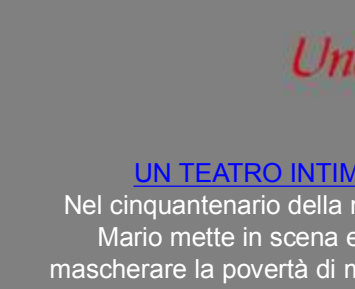


NELL'ABISSO DI UNA VIOLENZA NORMALIZZATA

Claudio Morganti torna a Harold Pinter con due suoi atti unici degli anni Ottanta, *Il bicchiere della staffa* e *Il linguaggio della montagna*, montati in uno spettacolo presentato nella rassegna "Risvegli di confine", organizzata da Reon Teatro a Calderara di Reno, nella cintura bolognese. Una doppia messinscena d'accusa, intensa e secca, che arriva al cuore disarmante di questi testi senza tono predicatorio, ma attraverso il lavoro degli attori, Sergio Piano, Rita Frangia, Sabrina Mascia, accanto allo stesso regista

di **MASSIMO MARINO**

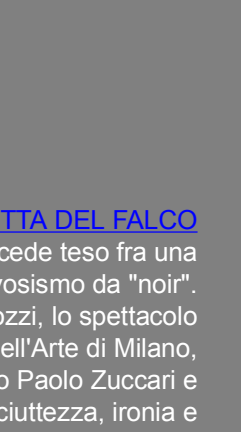
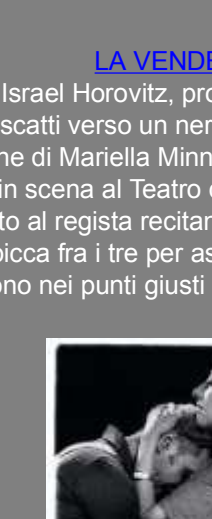


Uno strappo nella rete

UN TEATRO INTIMAMENTE ANTI ISTITUZIONALE

Nel cinquantenario della morte di Vincenzo Scarpetta il bisnipote Mario mette in scena e interpreta *O tuono 'e marzo*, senza mascherare la povertà di mezzi di cui disponeva. Uno spettacolo di parola e gesto, che arriva al cuore disarmante di questi testi senza tono emozionale gli spettatori

di **RENATO NICOLINI**



LA VENDETTA DEL FALCO

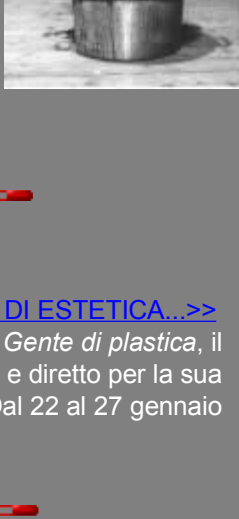
Il bacio della vedova, di Israel Horowitz, procede teso fra una iperrealità letteraria e scatti verso un nervosismo da "noir". Nella scorrevole traduzione di Mariella Minnozzi, lo spettacolo diretto da Arturo Cirillo è in scena al Teatro dell'Arte di Milano, fino al 26 gennaio. Accanto al regista recitano Paolo Zuccari e Monica Nappo che spicca tra i tre per asciuttezza, ironia e capacità di abbandono nei punti giusti (*Massimo Marino*)



SETTE QUADRI DI MADRE E FIGLIA IN SEQUENZA

Il Teatro Crest di Martina Franca ha presentato *Mamma Terra* di Gianni Solazzo. Una favola "meridionale" per raccontare il ciclo delle stagioni, tra musiche della tradizione popolare salentina e quelle dei concerti bandistici tarantini. Impegnativa la prova di Pietro Minniti e Sandra Novellino, in perfetta sintonia con il disegno drammaturgico e registico

di **TORE SCURO**

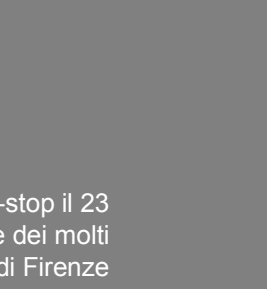
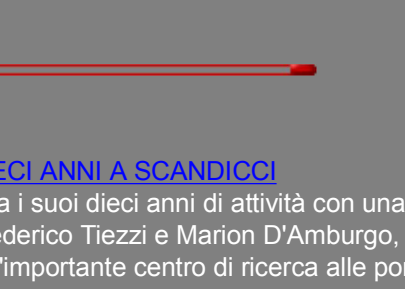


<<CERTE POSSIBILITA DI MORALE, DI VALORE, DI ESTETICA...>>

Debutterà al Teatro delle Passioni di Modena *Gente di plastica*, il nuovo spettacolo che Pippo Delbono ha ideato e diretto per la sua straordinaria compagnia. Dal 22 al 27 gennaio

LA LUNGA STAGIONE DELLA SOFFITTA

Presentate le attività del Centro di promozione teatrale dell'Università di Bologna che andranno avanti fino a giugno. Un lungo e articolato programma di teatro, danza, musica e cinema dislocato in diversi spazi della città e sostenuto anche da Ministero, Regione e Provincia. Ma non dal Comune



DIECI ANNI A SCANDICCI

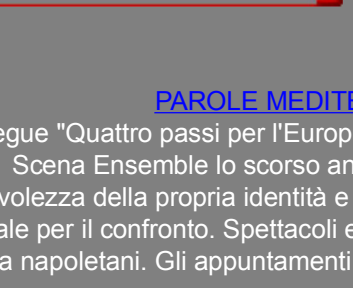
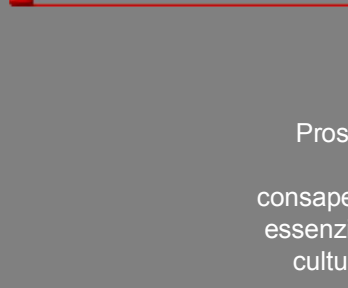
Il Teatro Studio festeggia i suoi dieci anni di attività con una no-stop il 23 gennaio, presentata da Federico Tiezzi e Marion D'Ambruno, due dei molti protagonisti passati per l'importante centro di ricerca alle porte di Firenze

A BOLOGNA CONVOCATI GLI "STATI GENERALI" DEL TEATRO

Tutte le realtà operanti sul territorio di città e provincia sono state invitate a partecipare alla due-giorni (1° e 2° febbraio), insieme agli Enti locali e alle istituzioni culturali regionali e nazionali, compresa l'Università

IL TRENO DELLA LIBERAZIONE

Partirà da Torino il 25 gennaio *Deportazione. Viaggio nella perdita dei diritti umani*, lo spettacolo allestito su un convoglio ferroviario che toccherà quindici stazioni del Piemonte, prima di rientrare nel capoluogo il 25 aprile. Ad ogni tappa un attore-narratore darà voce alle testimonianze sulle sterminio nazifascista



PAROLE MEDITERANEE

Prosegue "Quattro passi per l'Europa", il progetto avviato da Libera Scena Ensemble lo scorso anno. Una ricerca che parte dalla consapevolezza della propria identità e delle proprie radici, come base essenziale per il confronto. Spettacoli e reading di poesia nei luoghi di cultura napoletani. Gli appuntamenti dal 22 gennaio a tutto febbraio

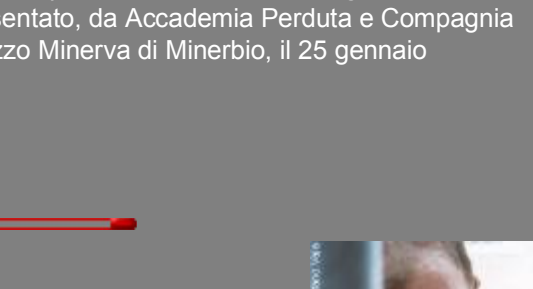
DALLA SECONDA ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE

Al Teatro della Pergola di Firenze, dal 22 al 26 gennaio, sarà in scena *Quattro bombe in tasca* di Ugo Chiti. In coincidenza di queste repliche sarà proposto, in forma di lettura, il testo di Alberto Severi *La guerra piccola* che Arca Azzurra allestirà nella prossima stagione



PAESAGGI ABITATIVI ALL'INTERNO DELL'EURQUARIUM

Nella sede del Tpo di Bologna una lunga serata è in programma per il 26 gennaio. Immagini, oggetti, luci e suoni compongono *Space is the place... modulazioni e trasformazioni ambientali*, realizzato attraverso una serie di interventi artistici



MOGLIE E MARITO, UNA RELAZIONE IMPOSSIBILE

Ha debuttato questa settimana al Teatro della Sapienza di Perugia *Intimo di Feydeau*, con la regia di Gigi Dall'Aglio, una nuova produzione del Teatro Stabile dell'Umbria che riunisce due atti unici del commediografo francese. In scena fino al 10 marzo con Patrizia Zappa Mulas e Luciano Virgilio



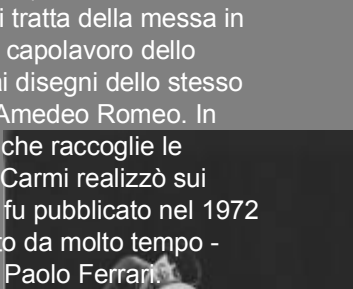
QUARANTA SCATTI ITINERANTI

Il foyer del Metastasio di Prato sarà il primo dei molti spazi che nel corso dei prossimi mesi ospiteranno la mostra fotografica di Stefano Vaja *I buoni e i cattivi*, dedicata alle ultime due produzioni del regista Armando Punzo, *Amleto* e *Nihil, nulla*



UN FRANCOBOLLO PER GERUSALEMME

Nella serie filatelica intitolata al nuovo millennio, le poste polacche hanno emesso un francobollo con l'immagine di Grotowski, il regista scomparso a Pontedera nel 1999



IL COPI' DELLA TOSSE AL NUOVO

Napoli - Il Teatro della Tosse di Genova sta portando in questi giorni (e fino al 27 gennaio) al Nuovo di Napoli "Copi o il travestimento dell'anima". Si tratta della messa in scena de *L'omosessuale o la difficoltà di esprimersi*, considerato il capolavoro dello scrittore, e de *Il pollo e la sua mamma (in piedi e seduta)*, tratto dai disegni dello stesso Copi. Il primo con la regia di Tonino Conte e il secondo diretto da Amedeo Romeo. In occasione degli spettacoli, al Teatro Nuovo, è allestita una mostra che raccoglie le immagini più significative dello straordinario repertage che Lisetta Carmi realizzò sui travestiti di Genova, negli anni Sessanta. Quel servizio fotografico fu pubblicato nel 1972 (da Eszedi Editrice di Roma col titolo *I Travestiti*) in un libro esaurito da molto tempo - curato da Uliano Lucas che comprendeva *Raddoppi* in assenza di Paolo Ferrarini



AMBIENT SPACE DI SUONO, LUCE, ODORI

Roma - Un gruppo di 8-15 persone è in performance in *Which universe... di questo e di altri mondi*, la performance che la danzatrice-attrice Patrizia Picano propone il 19 e il 20 gennaio negli spazi romani di Raabeteatro. Per un tempo variabile, di circa quaranta minuti, l'artista introduce gli spettatori nella microstoria di Donna Picchiotta, narrata attraverso un percorso di stimoli visivi, sonori, olfattivi. Lo spettacolo è inserito nella rassegna "Il pubblico incontra - per un laboratorio dello spettatore", organizzata dall'Associazione Raabe.



LICIA MAGLIETTA AL TEATRO DUE

Parma - Dopo *Delirio amoroso* di Alda Merini, Licia Maglietta porta al Teatro Due di Parma *L'uomo atlantico* (il 19 e il 20 gennaio). Per questo monologo, che aveva debuttato al Festival sul Novecento di Valeri e Mauro Marino, rispettivamente nei panni di Helena ed Ernest. Lo spettacolo, che si era visto per la prima volta allo scorso Todi Festival, dopo Roma proseguirà la tournée toccando Torino (Teatro Erba, dal 12 al 17 febbraio) e Milano (Teatro San Babila, dal 5 al 24 marzo).



IN INDIA PER GUARDARSI DENTRO

Roma - Tappa romana per *Notturmo Indiano* di Andrea Tabucchi, nella versione teatrale di Gloria Guardigli. Protagonista di questa sorta di viaggio nella memoria è Andrea Giordana che, diretto da Teresa Pedroni, inizia un cammino in una terra sconosciuta e affascinante alla ricerca di un amico scomparso. Come un moderno Ulisse entra nei misteri dell'India, attraverso ospedali e alberghi, che lo conducono verso l'introspezione. Per la regista questo *Notturmo Indiano* (ora al Valer dal 22 gennaio al 3 febbraio) è la terza messinscena di un'opera di Tabucchi (dopo *I dialoghi mancati* e *Requiem*). Le scene dello spettacolo sono di Roberto Posse, le coreografie di Mariano Brancaccio, le luci di Silvano Paglia, i costumi di Marina Luxardo e le musiche originali di Adriano Maria Vitali.



IL FASCINO DEL GOSPEL

Bologna - Arrivano all'Arena del Sole di Bologna Theresa Thomason & The Sisters in *Sister Act 2*, un musical show con la regia e le coreografie di André De La Roche. Ispirato ai due *Sister Act* cinematografici (che vedevano protagonista Whoopi Goldberg), lo spettacolo è un'esplosione di musica gospel. In un crescendo di virtuosismo canoro e coreografico, Theresa Thomason (nota interprete anche a Broadway) e il gruppo di Sisters propongono una scaletta che, oltre a brani tratti dalla colonna sonora dei due film, comprende classici della tradizione gospel arrangiati dai sei elementi della band con gli accenti del rhythm & blues. Lo spettacolo è in scena dal 22 al 27 gennaio.



AMORI IN TERZA ETA'

Roma - Resterà in scena dal 21 gennaio al 10 febbraio, al Teatro della Cometa di Roma, *Salto mortale* dell'israeliano Daniel Horowitz, tradotto e diretto da Claudia Della Seta. Sul palcoscenico Valeria Valeri e Mauro Marino, rispettivamente nei panni di Helena ed Ernest. Lo spettacolo, che si era visto per la prima volta allo scorso Todi Festival, dopo Roma proseguirà la tournée toccando Torino (Teatro Erba, dal 12 al 17 febbraio) e Milano (Teatro San Babila, dal 5 al 24 marzo).



"DANZA AL FURIO" CAMILLO

Roma - Si è aperto nei giorni scorsi a Roma "Danza al Furio", la rassegna organizzata dalla MDA Produzioni Danza al Teatro Furio Camillo. Diversi gli spettacoli in cartellone, quasi tutti presentati in prima assoluta. Come *Pothos vs Himeros (ipotesi impossibile di una metamorfosi d'amore)* della compagnia catanese guidata dalla coreografa Emma Scialfa (il 21 e il 22 gennaio), al quale seguirà *Air Mail Dances* di Roberta Escamilla Garrison, Alice Drudi e Francesca Romana Sestili (il 23). Quattro danzatrici, dirette da Aurelio Gatti, da un'idea di Marianna Troise, saranno in scena per *Danze Violate* (dal 24 al 26). Mentre in pomeridiana passeranno *La voce della grande madre* di Paola Rossi (il 25) e *O sbarcare a Zarabang/Esercizio x forza* di Giuseppe Bersani (il 26). In chiusura di rassegna *Crocevia* di Roberta Escamilla Garrison (dal 27 al 29 gennaio).

