



LO SFONDAMENTO DEL QUADRO SCENICO

A Salerno, presso il Laboratorio provinciale del restauro, una mostra fotografica di Romano Martinis racconta gli spettacoli di Tadeusz Kantor

di **FRANCESCO BERNARDINI**

ESPLOSIONI IN UN INTERNO PICCOLO BORGHESE

Al Teatro dell'Arte di Milano debutta in prima nazionale *La notte è madre del giorno* dello scrittore svedese Lars Norén. Lo spettacolo, diretto e interpretato da Arturo Cirillo, sarà in scena dal 6 al 23 febbraio



CORPI DEFORMATI A PARTIRE DA FRANCIS BACON

A "Colloqui con Y", la rassegna organizzata da Terzadecade a Molinella, la compagnia di danza torinese, Agar, presenta *Triptychos*. Un evento che rifiuta la coreografia e diventa scavo radicale attraverso figurazioni controllate con ghiacciato rigore

di **MASSIMO MARINO**



BENI E ATTIVITA' CULTURALI. IL RAPPORTO 2000

Politiche, iniziative e progetti del Ministero nel settore teatrale. Aumentano del 10% i finanziamenti del FUS, mentre cresce il supporto al lavoro degli autori e delle compagnie

di **LETIZIA BERNAZZA**

ESSERE E NON DI FRONTE AGLI SPETTRI

Fortebraccio Teatro prosegue la ricerca, avviata nel 1995, sulla drammaturgia shakespeariana. A Roma, nell'ambito di Teatrodromo due.000uno la nuova tappa, dal 9 febbraio al 4 marzo



SEMPRE INDIMENTICABILI ANNI 60

Con *Sboom!* Maddalena Crippa, diretta da Cristina Pezzoli, torna al teatro musicale per raccontare quell'epoca di cambiamenti



CONFRONTI SULLA "CARTA"

Il Teatro Quirino di Roma ospita *Lo Stato e il Cittadino. I grandi discorsi della Costituente*, un ciclo di appuntamenti, che si è aperto il 2 febbraio. Fino al 7 marzo, rappresentanti delle istituzioni introdurranno le letture degli attori (L.B.)

LA FELICITA' ATTAVERSO "STRATAGEMMI"

Si conclude con *Eudemonica* il progetto di Laminarie avviato nel 1998. Lo spettacolo, con attori italiani e bulgari, debutterà a Teatri di Vita di Bologna l'8 febbraio



PIMPA E KAMILLO. UNA FAVOLA DI OMBRE. PUPAZZI E ATTORI

Dai libri e dai fumetti di Francesco Tullio Altan, Giorgio Gallione ha tratto uno spettacolo per i bambini. In scena al Teatro Modena di Genova il 4 febbraio



FILO DIRETTO NAPOLI-BERLINO

Quattro giorni di letture drammatizzate per conoscere Theresia Walser, Johann Jakob Wurster e Marius von Mayenburg, tre fra gli autori tedeschi più rappresentativi della nuova generazione di "arrabbiati". Al Goethe Institut dal 6 al 9 febbraio



CLASSICI REMAKE IN MUSICA

A *qualcuno piace caldo* con la regia di Saverio Marconi all'Arena del Sole, dal 9 al 18 febbraio. Alessandro Cassman, Gian Marco Tognazzi e Rossana Casale nei ruoli che nel film di Billy Wilder furono di Tony Curtis, Jack Lemmon e Marilyn Monroe



QUARTETTO VERDIANO

Anna Proclemer, Laretta Masiero, Mino Bellei e Mario Maranzana sono gli interpreti di *Bella figlia dell'amore*, di Ronald Harwood, tradotto da Antonia Brancati, regia di Patrick Rossi Gastaldi



<<ALLA RICERCA DI NUOVI EQUILIBRI>>

Le compagnie Teatro Reon e Cankarjev Dom, una italiana e l'altra slovena, insieme per *Maison vide/Tre sorelle*. Spettacolo che il regista Fulvio Ianneo ha tratto dal celebre testo cechoviano. A Calderara di Reno, dall'8 al 10 febbraio, e poi a Mantova (F.Be.)

