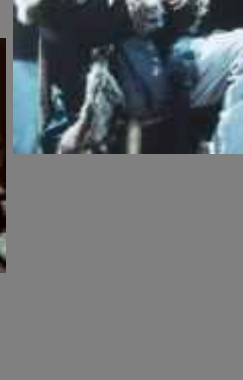


**BRUNO, RONCONI E IL CINEMASCOPE BAROCCO**

Nel riaperto Teatro Bellini di Palermo il regista allestisce *Candelaio*, l'unica opera teatrale del pensatore nolano, che la Chiesa arse sul rogo in Campo de' Fiori a Roma, nel 1600. Un centinaio di porte, ante d'armadio, usci, sportelli, botole, passaggi segreti, che sputano fuori tutti i personaggi. Impalcature e scale montate su ruote operano sul fondo e danno mobilità alle apparizioni di una marmaglia indolente e sessualmente eccitata, che tutta assieme, virtuosa e corrotta, celebra la sessualità di un Gran Teatro del Mondo

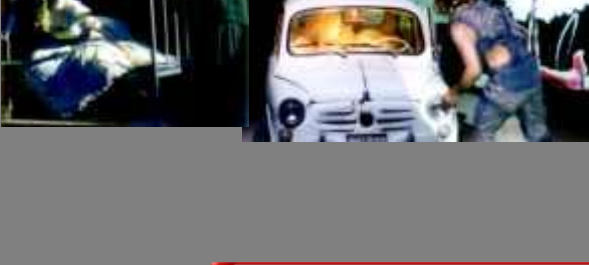
di **ROBERTO CANZIANI**



**NEL MAGICO SPAZIO SHAKESPEARIANO**

Krypton esce dal Teatro Studio e porta gli spettatori *Dentro la tempesta*, che allestisce nell'atrio-galleria di una scuola di Scandicci. Nel grande palcoscenico attori e spettatori si muovono fianco a fianco, mentre il regista Giancarlo Cauteruccio, orchestra la messinscena nel ruolo di Prospero

di **MARIATERESA SURIANELLO**



**DENTRO A TANTE STUDIATE SIMULTANEITA'**

La coreografa Lucia Latour concepisce l'atto del movimento nello spazio come ricerca di integrazione con altri codici espressivi. Un percorso colto che giunge ora a *Physico*, al Vascello di Roma, fino al 3 giugno

di **FRANCESCO BERNARDINI**



**UN TESORO CULTURALE DA PROTEGGERE E DA FAR VIVERE**

L'Unesco, in questi giorni, ha dichiarato patrimonio dell'umanità l'Opera dei Pupi. Mentre a Sortino si svolge la terza edizione della "Rassegna del teatro delle marionette", quest'anno, con la direzione artistica di Mimmo Cuticchio, che ha raccolto nel comune siracusano i più interessanti pupari di oggi

di **MASSIMO MARINO**



**IL VALORE DI SCELTE "RISCHIOSE"**

L'EtI presenta la stagione 2001-2002 del Teatro della Pergola di Firenze. Un lungo cartellone, che si inaugura ad ottobre con i Percorsi Internazionali, contraddistinto da nuove proposte e al quale quest'anno si affianca una breve programmazione nello splendido Saloncino, definitivamente riaperto (M.S.)



**CANTIERE CREATIVO DELLE GIOVANI GENERAZIONI**

Si apre il 4 giugno a Castrovillari la terza edizione del festival "Primavera dei Teatri", organizzato nella cittadina calabrese dalla compagnia Scena Verticale, con la direzione artistica di Saverio La Ruina e Dario De Luca. In programma, fino al 17, tre laboratori e altrettanti convegni, oltre a una densa e significativa rassegna di esperienze della nuova scena italiana

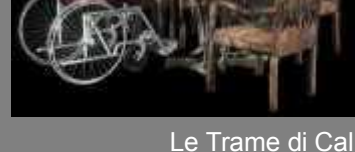


**GAY, MA DI INDISTINTA IDEOLOGIA**

"Garofano Verde - Scenari di teatro omosessuale", la rassegna curata a Roma da Rodolfo di Giammarco giunge quest'anno all'ottava edizione. Al Teatro Belli, dal 3 giugno al 1° luglio, in programma cinque spettacoli e quattro letture di testi inediti

**EDUCATRICE TEATRALE SI DIVENTA A LECCE**

Un progetto dei Cantieri Koreja e del Ministero del lavoro mette a punto i corsi di formazione dedicati a giovani donne pugliesi



**A CENA CON LA LADY**

Le Trame di Calbano, compagnia nata in Valpolicella lo scorso autunno, presenta *Macbeth (Il 18 brumaio di un Bonaparte qualsiasi)*, riscrittura dell'omonima tragedia shakespeariana, ideata e coordinata da Nevio Gàmbula



**MUSICA E TEATRO AL "GIUSEPPE BERTO"**

Alla tredicesima edizione del Premio letterario, organizzata dal Comune di Mogliano Veneto, città natale dello scrittore, anche alcuni appuntamenti collaterali

**NON SOLO MASCHERE**

Si svolge a Cotignola la prima edizione di "Limprovvisa", un festival internazionale di Commedia dell'Arte, coordinato e diretto da Teatrolvo. Dall'8 al 10 giugno

**PRONTI PER LA TOURNEE**

Il gruppo di ragazzi dei laboratori EtI di San Giuseppe Jato debuttano, il 4 giugno, con *Shakespeare: il delitto fragile*, diretto da Luciano Nattino, e si rendono disponibili per repliche regionali e nazionali

