

UN TURBINE CHE RAPISCE

Eimuntas Nekrosius e gli straordinari attori del Teatro Meno Fortas di Vilnius sbarcano con *Otello* al Piccolo di Milano. Quattro ore e mezza di azioni quasi ieratiche che precipitano nella concitazione. Con questo nuovo lavoro il regista lituano crea emozioni e cortocircuiti intellettuali giocando coi corpi, accumulando suoni, luci, segni, sensi, portando i personaggi verso i cigli di abissi insondabili. Prossime date Prato, (Metastasio, dal 28 marzo al primo aprile) e Roma (Argentina, dal 3 all'11 aprile)

di **MASSIMO MARINO**



RANDAGISMO, DISPERAZIONE, UN RACCONTO

Con *Esodo*, all'Argentina di Roma fino al 1° aprile, Pippo Delbono firma il suo spettacolo più ambizioso. Racconta, con grande gesto mondializzante, la diaspora, la migrazione, il muoversi senza sapere la meta. Con salti indietro nel tempo, fino ai lager nazisti

di **FRANCESCO BERNARDINI**



Uno strappo nella rete

UNA TRASPARENTE METAFORA DELL'ITALIA

Ring, di Vincenzo Cerami merita una particolare attenzione come occasione di riflessione sulla scrittura teatrale. E' un testo che si muove consapevolmente nella sfera del simbolico e secerne dai suoi stessi errori squisiti antidoti. La regia di Franco Però segue la scrittura piuttosto che metterne in evidenza le contraddizioni. E questo mondo pugilistico sembra uscito da un film tanto è godibile. Pregio e limite di buona parte dello spettacolo



di **RENATO NICOLINI**



VERSO LA CONOSCENZA, PASSANDO PER ANTICHE FONTI CINESI

Due anni di lavoro nel progetto "The Bridge: Developing Theatre Arts", sviluppato all'interno del Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, saranno presentati al pubblico nel non spettacolo *One Breath Left (Un solo respiro ancora)*. Al Teatro Manzoni di Pontedera dal 30 marzo al 12 aprile



CADA DIE, UN TEATRO CORAGGIOSAMENTE INATTUALE

L'orrore nazista e la tragedia dell'Aids sono i temi trattati da Alessandro Mascia con *Il volo di Leandro* e da Alessandro Lay con *Nico*. Due prove solistiche, entrambe con la regia di Giancarlo Biffi, presentate nell'ambito della personale che La Soffitta ha dedicato alla compagnia cagliaritano nel ventennale della sua formazione (Massimo Marino)



FERMENTI MERIDIONALI

Al Teatro Kismet Opera si sta svolgendo "Fronte del Sud", la rassegna che convoglia a Bari, accanto a gruppi famosi, anche nuove e sconosciute esperienze teatrali. In programma anche *Arena Olimpia* di Enzo Moscato e *Tatuaggi* di Laura Angiulli



ESPLORAZIONI DI ALTRE POSSIBILITA' UMANE

Prosegue con il lavoro di Xavier Le Roy la rassegna bolognese "Corpo sottile". Una radicale critica al sistema della danza, in questo *Self-unfinished*, creato dal coreografo e biochimico francese nel 1998 con Laura Goldring (Massimo Marino)

E PER FINIRE... UNA COMMEDIA

Il regista Walter Pagliaro, che a giugno conclude il quinquennio di direzione artistica del Teatro della Villa, si congeda dal pubblico romano con *Il caso di via Lourcine*, di Eugene Labiche. Un vaudeville in primo allestimento italiano, in scena fino al 13 aprile



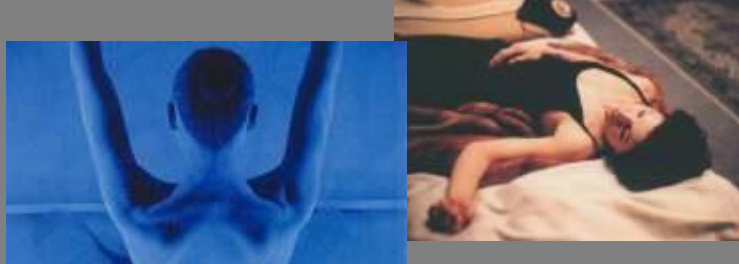
COLPEVOLE O INNOCENTE, QUESTO E' IL PROBLEMA

Arriva a Valle di Roma *Polygraphe - La macchina della verità*, l'ultimo spettacolo che Robert Lepage ha scritto insieme a Marie Brassard. In scena dal 3 all'8 aprile con Nestor Saied, Stefania Rocca e Giorgio Passotti



NON SOLO DONNE

Il Teatro Out Off di Milano ospita fino all'8 aprile il nuovo programma della terza edizione di "Danae - percorsi, tracce, segnali dal nuovo teatro al femminile"



RITORNI IN TOSCANA

Si chiude con Paola Quattrini ed Enrico Lo Verso, protagonisti di *Un tram che si chiama desiderio* di Tennessee Williams, la stagione del Manzoni di Pistoia. Lo spettacolo, con la regia di Lorenzo Salvati, è in scena dal 29 marzo al 1 aprile



IN CERCA DI UN TEATRO MUSICALE

L'attore e regista Matteo Belli al Teatro Petrella di Longiano, il 30 e 31 marzo, debutta con *Concerto dal VI libro dell'Eneide*, dove allo strumento vocale e corporeo si fondono un pianoforte, un violino e un violoncello

L'HIP HOP CI PROVA CON UNA MARCA D'ABBIGLIAMENTO

L'ex Stazione di Vigna Clara a Roma ospita, il 25 marzo, il primo trofeo nazionale "J.T.B. Bench"

